

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

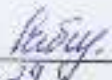
**Рассмотрено**

на заседании МО  
преподавателей фортепиано  
от 29.08.2020 г. протокол № 1  
руководитель МО

 Л.В. Резникова  
« 29 » 08 2020 г.


**Согласовано**

заместитель директора  
по УР

 Э.Г. Сабирова  
« 29 » 08 2020 г.

**Принято**

на педагогическом совете  
от 29.08.2020 г. протокол № 1  
директор МАУДО «ДШИ № 13  
(г.)»

 Л.Е. Кондакова  
« 29 » 08 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету Специальность (фортепиано)

для 1 класса

на 2020/2021 учебный год

**Составитель:**

Якупова Р.Х., преподаватель  
фортепиано первой  
квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа для первого класса отделения фортепиано по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составители – Сабирова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., принятой педагогическим советом от 29.08.2020 года, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2020 года № 125.

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю. В общей сложности 66 часов в год.

### Ожидаемые результаты

**В конце 1 года обучения учащийся должен знать:** правила посадки за инструментом, основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основные понятия и термины (f, p, crescendo, diminuendo), последовательность чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования; штрихи (non legato, legato, staccato)

**Учащийся должен уметь:** применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato); понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения; подбирать по слуху, транспонировать и петь от разных звуков песенные попевки

**У учащегося должны быть сформированы:** правильная посадка, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке, положительное отношение к занятиям.

### Содержание программы

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
		продв.		
2	Знакомство с инструментом	базовый	История рождения фортепиано, виды инструментов (рояль, фортепиано), сравнение формы, история создания.	Правила посадки за инструментом; упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки.
		продв.		
3	Упражнения на постановку рук	базовый	Строение игрового аппарата. Изучение различных видов упражнений	Пальчиковые игры для развития мелкой моторики, координации и тактильных ощущений; упражнения на общую свободу тела; упражнения на ощущение веса свободной руки; упражнения на ощущение цепкости кончиков пальцев.
		продв.		
4	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	базовый	Определение – штрихи, виды штрихов и их значение (non legato, legato, staccato); роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в подготовительных упражнениях и пьесах.
		продв.		

5	Нотная грамота	базовый	Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, длительность нот, паузы, динамические оттенки, лад (мажор, минор). Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.	Применение нотной грамоты в разборе музыкальных произведений.
		продв.		
6	Подбор по слуху	базовый	Построение мелодического и ритмического рисунка	Подбор мелодий по слуху от разных клавиш (мелодии основаны на поступенном движении).
		продв.	Построение мелодического и ритмического рисунка Определение интервалов, ладов	Подбор мелодий по слуху от разных клавиш (мелодии основаны на поступенном движении, по звукам интервалов)
7	Транспонирование	базовый	Определение термина - транспонирование	Игра легких пьес от белых клавиш
		продв.	Определение термина - транспонирование	Игра легких пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в разных тональностях
8	Чтение нот с листа	базовый	Общий разбор произведения: определение тональности, длительностей, движение мелодии, музыкальный размер, воспитание элементарных аппликатурных навыков.	Чтение нот вслух, определение визуально и исполнение на инструменте простейших музыкальных построений.
		продв.		
9	Гаммы	базовый	Строение различных видов гамм, основы аппликатуры.	Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре
		продв.	Строение различных видов гамм, основы аппликатуры.	Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.
10	Работа над пьесами	базовый	Анализ текста, правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ; объяснение двухстрочной игры.	Работа над текстом; переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности. Импровизация: определение темы, жанра, характера.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.

## Календарно-учебный график

I четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-5	1	урок	Вводное занятие	Каб.6	
2	сентябрь	1-5	1	урок	Знакомство с инструментом. Правила посадки.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	7-12	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	7-12	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
5	сентябрь	14-19	1	урок	Подбор по слуху.	Каб.6	Самоконтроль
6	сентябрь	14-19	1	урок	Подбор по слуху.	Каб.6	Самоконтроль
7	сентябрь	21-26	1	урок	Упражнения на постановку рук	Каб.6	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	21-26	1	урок	Изучение нотной грамоты.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
9	октябрь	28-3	1	урок	Подбор по слуху	Каб.6	Самоконтроль
10	октябрь	28-3	1	урок	Транспонирование.	Каб.6	Самоконтроль
11	октябрь	5-10	1	урок	Игра пьес.	Каб.6	Опрос
12	октябрь	5-10	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
13	октябрь	12-17	1	урок	Изучение нотной грамоты.	Каб.6	Проверочная работа
14	октябрь	12-17	1	урок	Подбор по слуху	Каб.6	Самоконтроль
15	октябрь	19-24	1	урок	Транспонирование.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	26-30	1	урок	Игра пьес	Каб.6	Прослушивание

II четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
17	ноябрь	9-14	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь	9-14	1	урок	Закрепление правил нотной грамоты.	Каб.6	Проверочная работа
19	ноябрь	16-21	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	16-21	1	урок	Изучение гаммы	Каб.6	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	23-28	1	урок	Игра пьес на non legato	Каб.6	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	23-28	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	30-3	1	урок	Чтение с листа. Подбор по слуху.	Каб.6	Самоконтроль
24	декабрь	4	1		Промежуточная аттестация	Каб.14	
25	декабрь	7-12	1	урок	Игра пьес на non legato	Каб.6	Прослушивание
26	декабрь	7-12	1	урок	Подбор по слуху, чтение с листа.	Каб.6	Самоконтроль
27	декабрь	14-19	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Самоконтроль
28	декабрь	14-19	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
29	декабрь	21-26	1	урок	Подбор по слуху, чтение с листа.	Каб.6	Проверочная работа
30	декабрь	21-26	1	урок	Игра пьес приемами на non legato и legato.	Каб.6	Опрос
31	декабрь	21-26	1	урок	Изучение приема игры стаккато.	Каб.6	Педагогическое наблюдение

III четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
32	январь	11-16	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
33	январь	11-16	1	урок	Изучение басового ключа.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
34	январь	18-23	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб.6	Самоконтроль
35	январь	18-23	1	урок	Игра пьес приемами нон легато, легато и стаккато.	Каб.6	Проверочная работа
36	январь	25-30	1	урок	Изучение гаммы	Каб.6	Педагогическое наблюдение
37	январь	25-30	1	урок	Изучение гаммы	Каб.6	Самоконтроль
38	февраль	1-6	1	урок	Упражнения на постановку рук.	Каб.6	Самоконтроль
39	февраль	1-6	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб.6	Самоконтроль
40	февраль	8-13	1	урок	Игра гамм.	Каб.6	Проверочная работа
41	февраль	8-13	1	урок	Закрепление басового ключа.	Каб.6	Опрос
42	февраль	15-20	1	урок	Игра в ансамбле с педагогом.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
43	февраль	15-20	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб.6	Самоконтроль
44	февраль	22-27	1	урок	Подбор по слуху и транспонирование.	Каб.6	Самоконтроль
45	февраль	22-27	1	урок	Изучение ритмических рисунков в пьесах	Каб.6	Педагогическое наблюдение
46	март	1-6	1	урок	Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
47	март	1-6	1	урок	Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато.	Каб.6	Самоконтроль
48	март	9-13	1	урок	Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато.	Каб.6	Самоконтроль
49	Март	9-13	1	урок	Работа над пьесами: нон легато, легато и стаккато.	Каб.6	Опрос
50	Март	15-20	1	урок	Игра в ансамбле с педагогом.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
51	март	15-20	1	урок	Закрепление басового ключа.	Каб.6	Проверочная работа

IV четверть

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
52	апрель	1-3	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб.6	Самоконтроль
53	апрель	1-3	1	урок	Закрепление игры всех штрихов.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
54	апрель	5-10	1	урок	Работа над пьесами.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
55	апрель	5-10	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб.6	Самоконтроль
56	апрель	12-17	1	урок	Работа над штрихами, ритмом, динамикой в пьесах.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
57	апрель	12-17	1	урок	Подбор по слуху и транспонирование.	Каб.6	Самоконтроль
58	апрель	19-24	1	урок	Игра в ансамбле с педагогом.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
59	апрель	19-24	1	урок	Чтение нот с листа.	Каб.6	Самоконтроль
60	апрель	26-30	1	урок	Работа над штрихами, ритмом, динамикой в пьесах.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
61	май	3-8	1	урок	Подбор по слуху и транспонирование.	Каб.6	Самоконтроль
62	май	3-8	1	урок	Игра в ансамбле с педагогом.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
63	май	11-15	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
64	май	11-15	1	урок	Развитие творческих способностей учащихся.	Каб.6	Педагогическое наблюдение
65	май	18	1	урок	Промежуточная аттестация.	Каб14	
66	май	19-24	1	урок	Подбор программы на летние каникулы.	Каб.6	Беседа